

Limestone

6 COLOURS

7 SIZES

4 SURFACES

The beauty of limestone, sourced from the seabed where it has been shaped over time by water, with its rich coloring and small imperfections making it a unique and timeless material, has been masterfully recreated in this new collection.

La bellezza della pietra calcarea nata dai fondali marini e lavorata nel corso del tempo dall'acqua. Dalla colorazione profonda e dalle piccole imperfezioni che la rendono unica. Peculiarità di una pietra naturale che vengono magistralmente riprodotte in questa nuova proposta.

Die Schönheit des Kalksteins, der sich im Meeresboden bildet und im Laufe der Zeit vom Wasser geformt wird, mit seinen tiefen Farben und den kleinen Unvollkommenheiten, die ihn einzigartig machen. Besonderheiten eines Natursteins, die in diesem neuen Vorschlag meisterhaft reproduziert werden.

La beauté de la pierre calcaire, née des fonds marins et travaillée au fil du temps par l'eau, la couleur profonde et les petites imperfections qui la rendent unique. Caractéristiques d'une pierre naturelle qui sont magistralement reproduites dans cette nouvelle proposition.

Limestone



120×120 Belgium Black Naturale Rettificato - 60×120 Ribbed Belgium Black Naturale Rettificato

Spazi Residenziali
Residential Spaces

P. 5

Spazi Pubblici
Public Areas

P. 19

Informazioni Tecniche
Technical Information

P. 35



LIMESTONE

Il Limestone è una pietra naturale molto apprezzata, oltre che per la resistenza, per la sua monocromia e le sottili venature di tonalità chiara che la rendono versatile e trasversale per la progettazione architettonica.

Le colorazioni, bianca, beige, grigia e nera, derivano dalle diverse formazioni geologiche dei paesi dalle quali provengono: la brillantezza della pietra calcarea bianca italiana, le sfumature dorate della pietra francese, l'autenticità della pietra inglese e l'eleganza della pietra nera belga, fedeli riproduzioni delle rocce originali.

Limestone is a natural stone highly appreciated not only for its resistance, but also for its monochrome and subtle light-toned veins which make it versatile and transversal in architectural designs. The colors, white, beige, grey and black, derive from different geological formations of the countries which they come from: the brilliance of Italian white limestone, the golden shades of French stone, the authenticity of English stone, and the elegance of Belgian black stone, faithful reproductions of the original sedimentary rocks.

Der Limestone ist ein sehr geschätzter Naturstein, nicht nur wegen seiner Widerstandsfähigkeit, sondern auch wegen seiner Monochromie und der feinen Ader in hellen Tönen, die ihn vielseitig und für die architektonische Gestaltung geeignet machen. Die Farben Weiß, Beige, Grau und Schwarz sind auf die unterschiedlichen geologischen Formationen der Länder zurückzuführen, aus denen sie stammen: der Glanz des italienischen weißen Kalksteins, die goldenen Farbtöne des französischen Steins, die Authentizität des englischen Steins und die Eleganz des schwarzen belgischen Steins, originalgetreue Reproduktionen der Originalgesteine.

La Limestone est une pierre naturelle très appréciée, en plus de sa résistance, pour sa monochromie et ses fines veines de teinte claire qui la rendent versatile et transversale pour la conception architecturale. Les couleurs, blanc, beige, gris et noir, dérivent des différentes formations géologiques des pays dont elles proviennent : la brillance de la pierre calcaire blanche italienne, les nuances dorées de la pierre française, l'authenticité de la pierre anglaise et l'élégance de la pierre noire belge, reproductions fidèles des roches originales.

**Residential Spaces
& Public Areas**

Spazi Residenziali

Residential Spaces
Wohnanlagen
Espaces Résidentiels



COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Belgium Black / Italian White

Living

6

Belgium Black

Bathroom

8

Italian White

Bedroom

12

French Beige

Bathroom

16

Limestone
Residential Spaces

5



Belgium Black

120x280 - 48"x110" Belgium Black Naturale Rettificato
60x120, 60x60, 30x60 - 24"x48", 24"x24", 12"x24" Belgium Black Lappato Rettificato



60x120 - 24"x48" Belgium Black Lappato Rettificato



Belgium Black

The rich effect of Belgium Black color is in line with the current interior design trends, ideal for minimal and modern environments. The right lighting highlights the details of the stone making it iridescent to the eye.

Mit dem eindrucksvollen Effekt der Belgium Black liegt die Kollektion im Einklang mit den aktuellen Trends im Innendesign und eignet sich ideal für die Gestaltung minimalistischer und moderner Umgebungen. Eine gezielte Beleuchtung hebt die Details des Steins hervor und verleiht ihm ein schillerndes Erscheinungsbild.

De grand impact, l'effet riche de la coloration Belgium Black est en ligne avec les tendances actuelles du design d'intérieur, idéal pour la conception de pièces minimalistes et modernes. Un éclairage ad hoc met en évidence les détails de la pierre, la rendant changeante à la vue.

Di grande impatto, l'effetto ricco della colorazione Belgium Black è in linea con le attuali tendenze dell'interior design, ideale per la progettazione di ambienti minimal e moderni.

Un'illuminazione ad hoc risalta i dettagli della pietra rendendola cangiante alla vista.

60x120, 60x60, 30x60 - 24"x48", 24"x24", 12"x24" Belgium Black Lappato Rettificato





Italian White

The collection is enriched by a structure, named Ribbed, which recalls the manual processing of stone, giving it a living and contemporary appearance, creating a modern texture where lights and shadows intersect. The three-dimensionality is enhanced by change in light at different times of the day, giving a sinuous and continuous movement to the environment.

Die Kollektion wird durch eine Struktur namens Ribbed erweitert, die die manuelle Verarbeitung des Steins nachahmt und ihm ein lebendiges und zeitgemäßes Aussehen verleiht. Dabei entsteht eine moderne Textur, in der Licht und Schatten sich durchdringen. Die Dreidimensionalität wird durch die Veränderung des Lichts im Laufe des Tages betont, wodurch der Raum eine geschwungene und kontinuierliche Bewegung erhält.

La collection s'enrichit d'une structure, Ribbed, qui rappelle le travail manuel de la pierre, en lui donnant un aspect vivant et contemporain, en créant une texture moderne où se croisent lumières et ombres. La tridimensionnalité est exaltée par le changement de lumière à différents moments de la journée, donnant à l'environnement un mouvement sinueux et continu.

La collezione si arricchisce di una struttura, Ribbed, che richiama la lavorazione manuale della pietra, donandole un aspetto vivo e contemporaneo, creando una texture moderna dove si intersecano luci e ombre.

La tridimensionalità viene esaltata dal cambiamento di luce nei diversi momenti della giornata, dando all'ambiente un movimento sinuoso e continuo.

10×53 - 4"×20" Chevron Italian White Lappato Rettificato
60×120 - 24"×48" Ribbed Italian White Naturale Rettificato



Limestone
Residential Spaces

French Beige

60x120, 60x60, 30x60 - 24"x48", 24"x24", 12"x24" French Beige Lappato Rettificato
120x280 - 48"x110" French Beige Naturale Rettificato



60x120, 60x60, 30x60 - 24"x48", 24"x24", 12"x24" French Beige Lappato Rettificato



Spazi Pubblici

Public Areas
Öffentliche Räumlichkeiten
Espaces Publics



COLORI / COLOURS

AMBIENTI / AMBIENT

PAGINA / PAGE

Vein Cut Ivory / Italian White	Swimming pool	20
Italian White / Mosaico Opus	Spa	22
English Grey	Outdoor	24
Vein Cut Grey / English Grey	Hall	26
French Beige	Bathroom	30

Vein Cut Ivory / Italian White

The Vein Cut shows the banding and linear lines of the veining in the material where the ivory and grey shades perfectly match the sedimentary stone.

Der Vein Cut zeigt den Schnitt des Steins zugunsten der Ader, wobei jeder einzelne Schicht offenbart wird. Die Elfenbein- und Grautöne passen perfekt zum reinen Stein.

Le Vein Cut montre la coupe de la pierre en faveur du grain, révélant chaque couche individuelle. Les nuances ivoire et grise s'accordent parfaitement avec la pierre pure.

Il Vein Cut mostra il taglio della pietra a favore della venatura, rivelando ogni singolo strato. Le nuances avorio e grigie si abbinano perfettamente alla pietra pura.

60×120 - 24"×48" Italian White Antislip Rettificato
60×120 - 24"×48" Vein Cut Ivory Lappato Rettificato



Limestone
Public Areas

Italian White / Mosaico Opus

The Opus mosaic is a decorative solution of highly aesthetic impact. It is made with a combination of natural and honed finishes.

Das Opus-Mosaik ist eine dekorative Lösung von hoher ästhetischer Wirkung. Mit seiner doppelten Oberfläche, naturbelassen und lappato, bereichert es den Raum.

Le revêtement en mosaïque Opus est une solution décorative à fort impact esthétique. Double surface, naturelle et lappato, constitue une valeur ajoutée en enrichissant l'environnement.

120x120 - 48"x48" Italian White Naturale Rettificato

28,2x28,5 - 11"x11¼" Mosaico Opus Mix Italian White Naturale Lappato

Il rivestimento in mosaico Opus è una soluzione decorativa di alto impatto estetico.
A doppia superficie, naturale e lappata, costituisce un valore aggiunto arricchendo l'ambiente.







English Grey / Vein Cut Grey

The Vein Cut is available in two versions: natural and honed. The latter is very appreciated by those who want a bright and refined final effect. The natural finish is filled with a rich texture that carefully recreates very realistic details.

Der Vein Cut ist auch in denselben zwei Versionen erhältlich: naturbelassen und lappato. Das Letzte wird von denen geschätzt, die einen glänzenden und raffinierten Endeffekt wünschen. Die natürliche Oberfläche hingegen birgt einen authentischen Geist in sich, dank einer Textur, die reich an gepflegten und realistischen Details ist.

La coupe Vein Cut est proposée en deux versions: naturelle et lappato. Ce dernier est très apprécié par ceux qui veulent un effet final lumineux et raffiné. La surface naturelle, en revanche, renferme un esprit authentique grâce à une texture riche en détails soignés et réalistes.

Il taglio Vein Cut viene proposto in due versioni: naturale e lappato. Quest'ultimo è molto apprezzato da chi desidera un effetto finale luminoso e raffinato. La superficie naturale, invece, racchiude uno spirito autentico grazie a una texture ricca di dettagli curati e realistici.

60×120 - 24"×48" Vein Cut Grey Naturale Rettificato
120×280 - 48"×110" English Grey Naturale Rettificato



Limestone
Public Areas



French Beige

The size 120x120 completes the rich range of surfaces and structures. The ideal aesthetic choice in public areas with a contemporary taste.

Das Format 120x120 vervollständigt das Sortiment, mit vielen Oberflächen und Strukturen. Die ideale ästhetische Wahl in öffentlichen Räumen mit zeitgemäßem Geschmack.

Le format 120x120 complète la gamme, riche de surfaces et de structures. Le choix esthétique idéal dans les espaces publics au goût contemporain.

Il formato 120x120 completa la gamma, ricca di superfici e di strutture.
La scelta estetica ideale negli spazi pubblici dal gusto contemporaneo.

60x120 - 24"x48" Ribbed French Beige Naturale Rettificato
120x120 - 48"x48" French Beige Naturale Rettificato

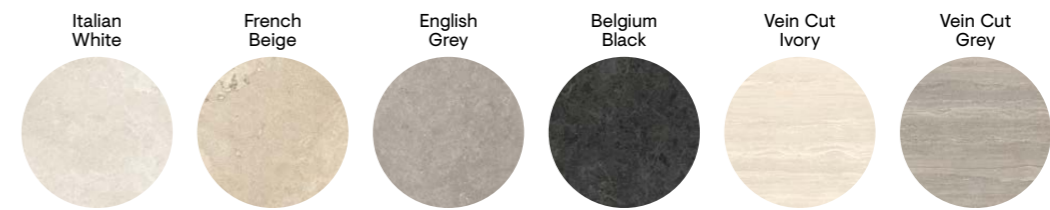


Limestone
Public Areas

Informazioni Tecniche

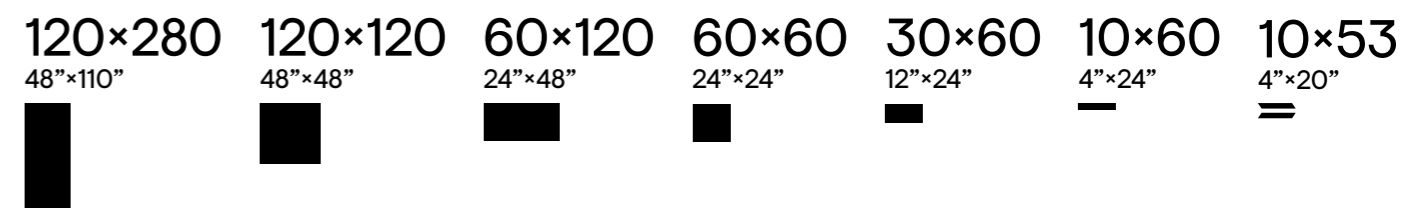
6

Colori
Colours
Farben
Couleurs



7

Formati
Sizes
Formate
Formats



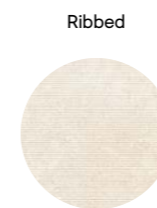
4

Superfici
Surfaces
Oberflächen
Surfaces

Naturale Lappato Antislip Grip

1

Strutture 3D
3D structures
Strukturen
Décorations en relief



i



Tecnologia - Technology - Technologie:
Synchro Digit Piemme®
Superficie con struttura digitale sincronizzata
Synchronized digital structured surface
Im synchronisierten Digitaldruckverfahren
hergestellte 3D-Oberfläche
Surface avec texture et finition par
impression numérique synchronisée

Gres fine porcellanato ad impasto colorato
Coloured-body fine porcelain stoneware
Feinsteinzeug aus farbiger Masse
Grès cérame fin à pâte colorée

Effetto Pietra
Stone Look
Natursteinoptik
Effet Pierre

Rivestimento
Wall Tiles
Wandfliesen
Revêtement

Pavimento
Floor Tiles
Bodenfliesen
Sol

Ripresa grafica tra le diverse lastre rettificate contenuta entro le tolleranze previste dalla norma. Per un corretto allineamento si consiglia di utilizzare una fuga di 2 mm.
Graphic representation between the rectified tiles is contained within the tolerances provided by the standard. For a correct alignment it is recommended to use a 2 mm joint.
Grafische Darstellung zwischen den verschiedenen rektifizierten Platten innerhalb der in der Norm vorgesehenen Toleranzen. Für eine korrekte Anpassung wird eine Fuge von 2mm empfohlen.
Reproduction graphique entre les différents carreaux rectifiés dans les limites des tolérances prévues par la norme. Pour un alignement correct, il est recommandé d'utiliser joints de 2 mm.

Inspiration & Technology

Synchro Digit Piemme®

Una Tecnologia Rivoluzionaria
A Revolutionary Technology
Eine revolutionäre Technologie
Une Technologie Révolutionnaire



PAGINA / PAGE

Synchro Digit Piemme® 38

Three-dimensional Relief Decorations 40

Limestone Inspiration & Technology 37

Synchro Digit Piemme®

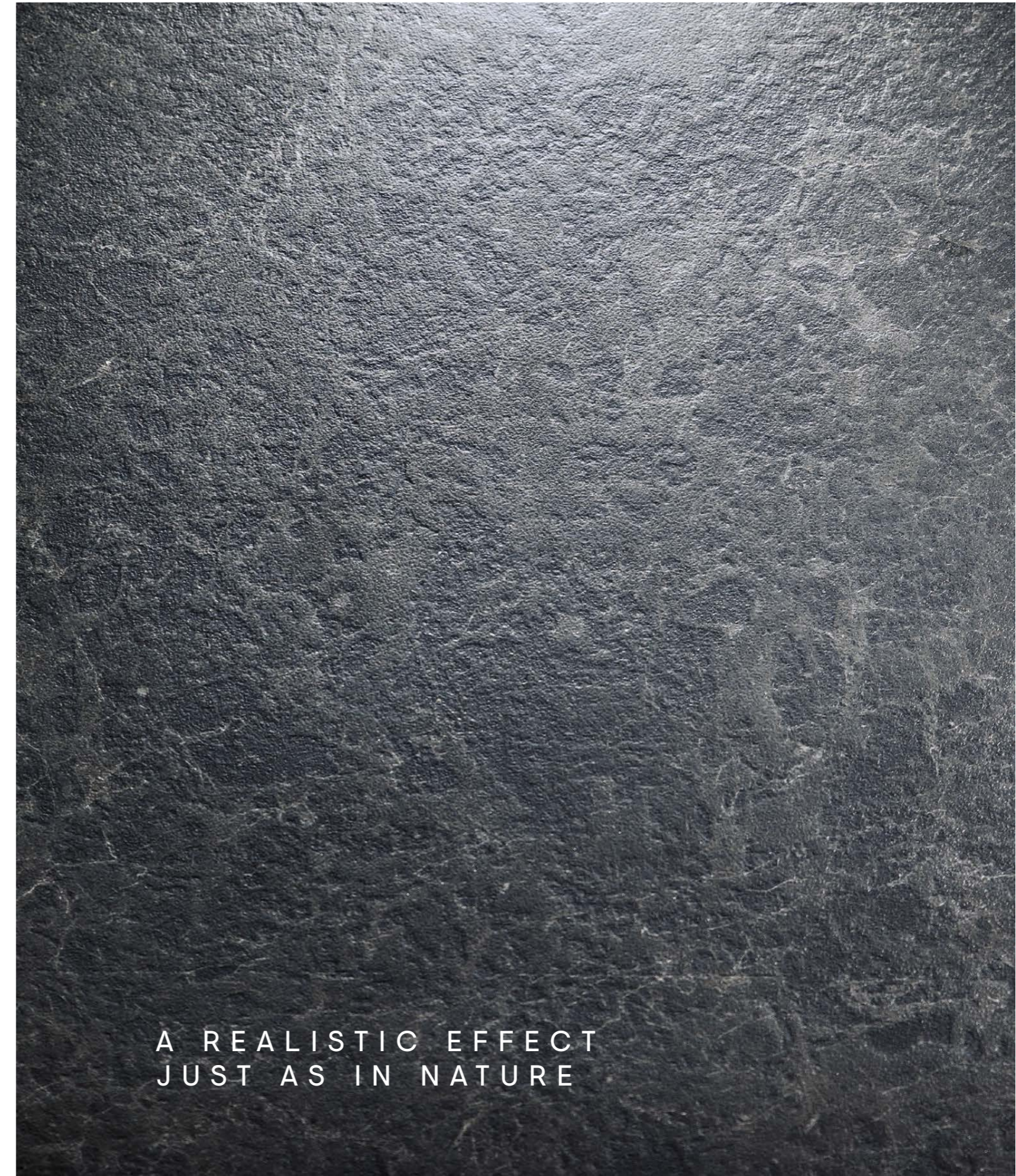
The honed surface has been made with the innovative Synchro Digit Piemme® technology, a technique that creates a glossy and matt effect that can highlight the details of the limestone's veining while giving it a natural look.

Die geschliffene Oberfläche wurde mit der innovativen Synchro Digit Piemme® Technologie hergestellt, einer Methode, die einen glänzenden und matten Effekt erzeugt und im Gegenlicht die Erhebungen und Materialität des Steins hervorhebt und ihm ein natürliches Aussehen verleiht.

La surface lappato a été réalisée avec la technologie innovante Synchro Digit Piemme®, une technique qui crée un effet brillant et mat capable de mettre en évidence à contre-jour les reliefs et la matérialité de la pierre en lui donnant un aspect naturel.

La superficie lappata è stata realizzata con l'innovativa tecnologia Synchro Digit Piemme®, una tecnica che crea un effetto lucido e matt in grado di evidenziare in controluce i rilievi e la matericità della pietra donandogli un aspetto naturale.

60x120 - 24"x48" Limestone Belgium Black Lappato Rettificato



A REALISTIC EFFECT
JUST AS IN NATURE

Three-dimensional Relief Decorations



60x120 - 24"x48" Vein Cut Ivory Lappato Rettificato



60x120 - 24"x48" Ribbed Italian White Naturale Rettificato

Italian White



120x280 - 48"x110"
05482 | Italian White Nat/Ret



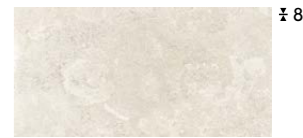
60x120 - 24"x48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05508 | Italian White Nat/Ret
05515 | Italian White Lap/Ret

05574 | Italian White Antislip/Ret
05576 | Italian White Grip/Ret*



60x60 - 24"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05499 | Italian White Nat/Ret
05504 | Italian White Lap/Ret

05572 | Italian White Antislip/Ret



30x60 - 12"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05491 | Italian White Nat/Ret
05495 | Italian White Lap/Ret

05570 | Italian White Antislip/Ret



10x60 - 4"x24"
05541 | Listoncino Italian White Nat/Ret
05545 | Listoncino Italian White Lap/Ret



10x53 - 4"x20"
05549 | Chevron Italian White Nat/Ret
05554 | Chevron Italian White Lap/Ret



30x30 - 12"x12"
05586 | Mosaico Mix Italian White Lap/Nat



28,2x28,5 - 11"x11¼"
05590 | Opus Mix Italian White Lap/Nat



120x120 - 48"x48"
05477 | Italian White Nat/Ret

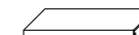


60x120 - 24"x48"
05598 | Ribbed Italian White Nat/Ret

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5x60 ± 8,5



Gradino Costa Retta 33x120 ± 8,5

French Beige



120x280 - 48"x110"
05483 | French Beige Nat/Ret



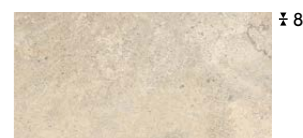
60x120 - 24"x48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05509 | French Beige Nat/Ret
05516 | French Beige Lap/Ret

05575 | French Beige Antislip/Ret
05577 | French Beige Grip/Ret*



60x60 - 24"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05501 | French Beige Nat/Ret
05505 | French Beige Lap/Ret

05573 | French Beige Antislip/Ret



30x60 - 12"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05492 | French Beige Nat/Ret
05496 | French Beige Lap/Ret

05571 | French Beige Antislip/Ret



10x60 - 4"x24"
05542 | Listoncino French Beige Nat/Ret
05546 | Listoncino French Beige Lap/Ret



10x53 - 4"x20"
05551 | Chevron French Beige Nat/Ret
05555 | Chevron French Beige Lap/Ret



120x120 - 48"x48"
05478 | French Beige Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
05599 | Ribbed French Beige Nat/Ret



30x30 - 12"x12"
05587 | Mosaico Mix French Beige Lap/Nat

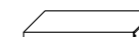


28,2x28,5 - 11"x11½"
05591 | Opus Mix French Beige Lap/Nat

Pezzi speciali
Special pieces



Battiscopa 4,5x60 8,5



Gradino Costa Retta 33x120 8,5



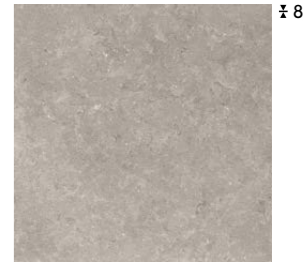
English Grey



120x280 - 48"x110"
05484 | English Grey Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05511 | English Grey Nat/Ret
05517 | English Grey Lap/Ret
05578 | English Grey Grip/Ret*



60x60 - 24"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05502 | English Grey Nat/Ret
05506 | English Grey Lap/Ret



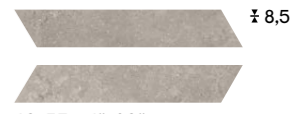
30x60 - 12"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05493 | English Grey Nat/Ret
05497 | English Grey Lap/Ret



120x120 - 48"x48"
05479 | English Grey Nat/Ret



10x60 - 4"x24"
05543 | Listoncino English Grey Nat/Ret
05547 | Listoncino English Grey Lap/Ret



10x53 - 4"x20"
05552 | Chevron English Grey Nat/Ret
05556 | Chevron English Grey Lap/Ret



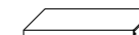
30x30 - 12"x12"
05588 | Mosaico Mix English Grey Lap/Nat



60x120 - 24"x48"
05601 | Ribbed English Grey Nat/Ret



28,2x28,5 - 11"x11¼"
05592 | Opus Mix English Grey Lap/Nat



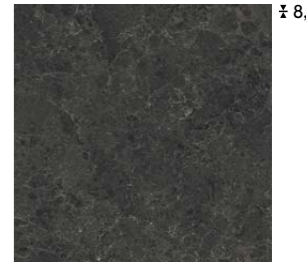
Belgium Black



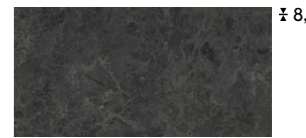
120x280 - 48"x110"
05485 | Belgium Black Nat/Ret



60x120 - 24"x48"
Synchro Digit Piemme® Technology
05512 | Belgium Black Nat/Ret
05518 | Belgium Black Lap/Ret



60x60 - 24"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05503 | Belgium Black Nat/Ret
05507 | Belgium Black Lap/Ret



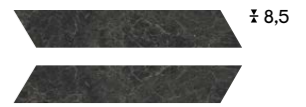
30x60 - 12"x24"
Synchro Digit Piemme® Technology
05494 | Belgium Black Nat/Ret
05498 | Belgium Black Lap/Ret



120x120 - 48"x48"
05481 | Belgium Black Nat/Ret



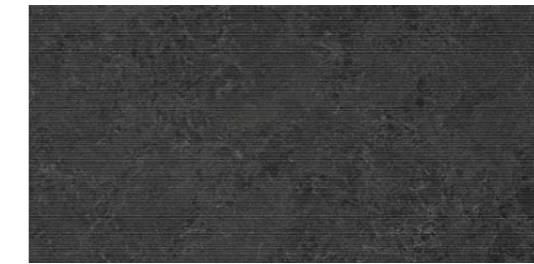
10x60 - 4"x24"
05544 | Listoncino Belgium Black Nat/Ret
05548 | Listoncino Belgium Black Lap/Ret



10x53 - 4"x20"
05553 | Chevron Belgium Black Nat/Ret
05557 | Chevron Belgium Black Lap/Ret



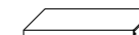
30x30 - 12"x12"
05589 | Mosaico Mix Belgium Black Lap/Nat



60x120 - 24"x48"
05602 | Ribbed Belgium Black Nat/Ret



28,2x28,5 - 11"x11¼"
05593 | Opus Mix Belgium Black Lap/Nat



Vein Cut Ivory



± 6

120x280 - 48"x110"

05526 | Vein Cut Ivory Nat/Ret



± 8,5

60x120 - 24"x48"

Synchro Digit Piemme® Technology

05522 | Vein Cut Ivory Nat/Ret

05524 | Vein Cut Ivory Lap/Ret

Vein Cut Grey



± 6

120×280 - 48"×110"

05527 | Vein Cut Grey Nat/Ret



± 8,5

60×120 - 24"×48"

Synchro Digit Piemme® Technology

05523 | Vein Cut Grey Nat/Ret

05525 | Vein Cut Grey Lap/Ret

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes									DIN 51130	DIN 51097	DCOF	BS EN 7976-2	AS 4586 2013			
	120x280 48"x110"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"	30x60 12"x24"	Listoncino 10x60 4"x24"	Chevron 10x53 4"x20"								
	± 6	± 8,5	± 8,5	± 20	± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5								
 Italian White	Nat/Ret	05482	05477	05508		05499	05491	05541	05549	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05515		05504	05495	05545	05554							
	Antislip/Ret			05574		05572	05570					R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
	Grip/Ret				05576							R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 French Beige	Nat/Ret	05483	05478	05509		05501	05492	05542	05551	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05516		05505	05496	05546	05555							
	Antislip/Ret			05575		05573	05571					R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
	Grip/Ret				05577							R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 English Grey	Nat/Ret	05484	05479	05511		05502	05493	05543	05552	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05517		05506	05497	05547	05556							
	Grip/Ret				05578							R11	A+B+C	>0.42	wet, dry>36	P4
 Belgium Black	Nat/Ret	05485	05481	05512		05503	05494	05544	05553	V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05518		05507	05498	05548	05557							
 Vein Cut Ivory	Nat/Ret	05526		05522						V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05524												
 Vein Cut Grey	Nat/Ret	05527		05523						V2	R10	A+B	>0.42	wet, dry>36	P3	
	Lap/Ret			05525												

Riepilogo Gamma

Collection
Serie
Gamme

Formati Sizes						Pezzi Speciali Special Pieces
	Ribbed 60x120 24"x48"	Mosaico Mix 30x30 12"x12"	Opus Mix 28,2x28,5 11"x11 1/4"	Gradino Costa Retta 33x120 13"x48"	Battiscopa 4,5x60 1 1/4"x24"	
	± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5	± 8,5	
 Italian White	Nat/Ret	05598			05566	05558
	Lap/Ret					05562
	Lap/Nat		05586	05590		
 French Beige	Nat/Ret	05599			05567	05559
	Lap/Ret					05563
	Lap/Nat		05587	05591		
 English Grey	Nat/Ret	05601			05568	05560
	Lap/Ret					05564
	Lap/Nat		05588	05592		
 Belgium Black	Nat/Ret	05602			05569	05561
	Lap/Ret					05565
	Lap/Nat		05589	05593		

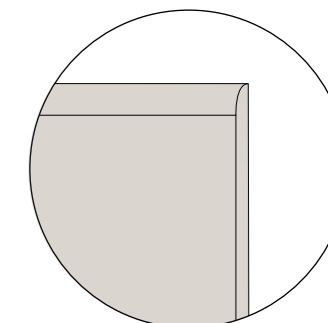
Imballi

Packing
Verpackung
Emballage

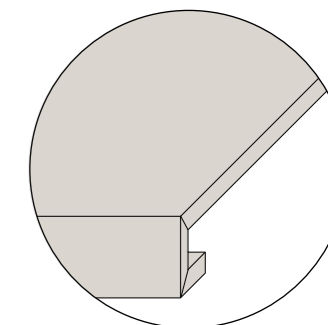
Pezzi Speciali

Special pieces
Formstücke
Pièces spéciales

Battiscopa Nat/Ret 4,5×60 – 1¼”×24” ± 8,5
Battiscopa Lap/Ret 4,5×60 – 1¼”×24” ± 8,5



Gradino Costa Retta Nat/Ret 33×120 – 13”×48” ± 8,5
(costa retta ottenuto per taglio e incollaggio - obtained by cutting and gluing)



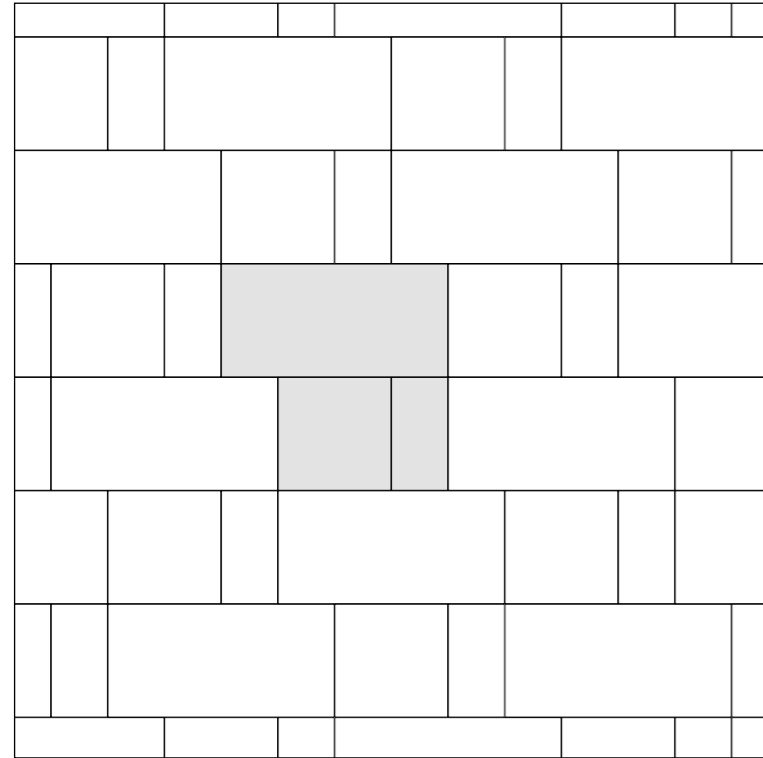
Formati Sizes		± MM	Pezzi Scatola Pieces/Box Stck/Karton Carreaux/Boîte	Mq/Scatola Sqmt/Box Qm/Karton M2/Boîte	Kg/Scatola Kgs/Box Kg/Karton Kg/Boîte	Scatole/Paletta Boxes/Pallet Karton/Palette Boîte/Palette	Mq/Paletta Sqmt/Pallet Qm/Pallet M2/Palette	Kg/Paletta Kgs/Pallet Kg/Pallet Kg/Palette	Formato Paletta Size Pallet Format Pallet Dim. Palette
120×280 (48”×110”) Nat/Ret	P	6	1	3,36	46,50	20	67,20	930	143x294x35
120×120 (48”×48”) Nat/Ret	P	8,5	2	2,88	55,00	24	69,12	1320	135x122x68
60×120 (24”×48”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	36	51,84	1008	122x82x75
60×120 (24”×48”) Grip/Ret	P	20	1	0,72	33,00	36	25,92	1188	122x82x75
60×120 (24”×48”) Ribbed Nat/Ret	P	8,5	2	1,44	28,00	36	51,84	1008	122x82x75
60×60 (24”×24”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	4	1,44	26,00	40	57,6	1040	120x80x75
30×60 (12”×24”) Nat/Ret - Lap/Ret - Antislip/Ret	P	8,5	7	1,26	22,50	48	60,48	1080	120x80x75
28,2×28,5 (11”×11¼”) Opus Mix Lap/Nat	P	8,5	6	0,48	9,50	60	-	-	-
30×30 (12”×12”) Mosaico Mix Lap/Nat	P	8,5	5	0,45	8,50	60	-	-	-

Pezzi Speciali / Special Pieces

33×120 (13”×48”) Gradino Costa Retta Nat/Ret	P	8,5	2	0,79	15,60	20	-	-	-
4,5×60 (1¼”×24”) Battiscopa Nat/Ret - Lap/Ret	P	8,5	14	0,38 m.l. 8,40	7,10	80	-	-	-

Installation schemes
Installationsmodule
Methodes d'installation

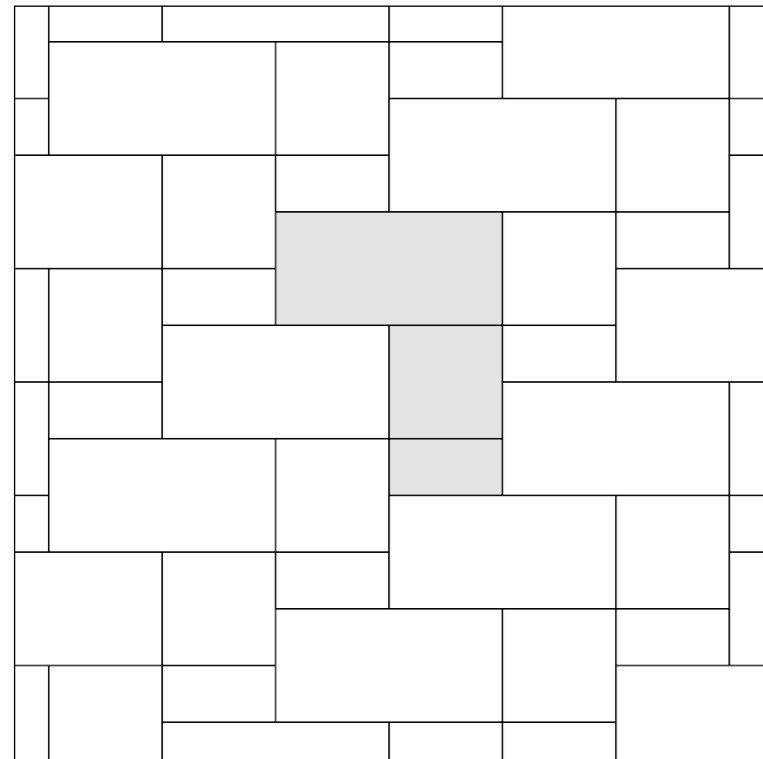
Modulo n° 1



60*120 = 57%
60*60 = 29%
30*60 = 14%

Pag. 6/7

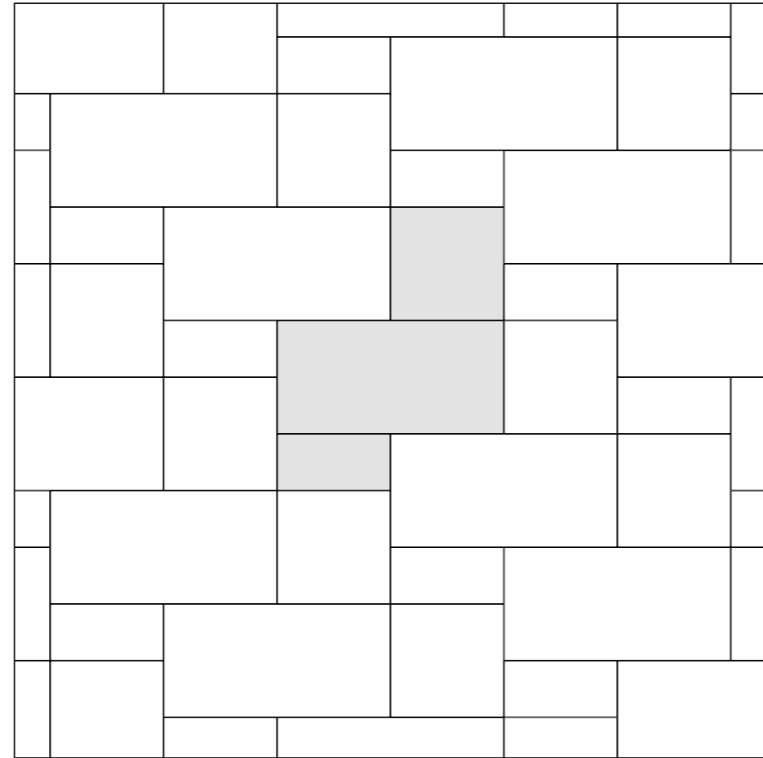
Modulo n° 3



60*120 = 57%
60*60 = 29%
30*60 = 14%

Pag. 16

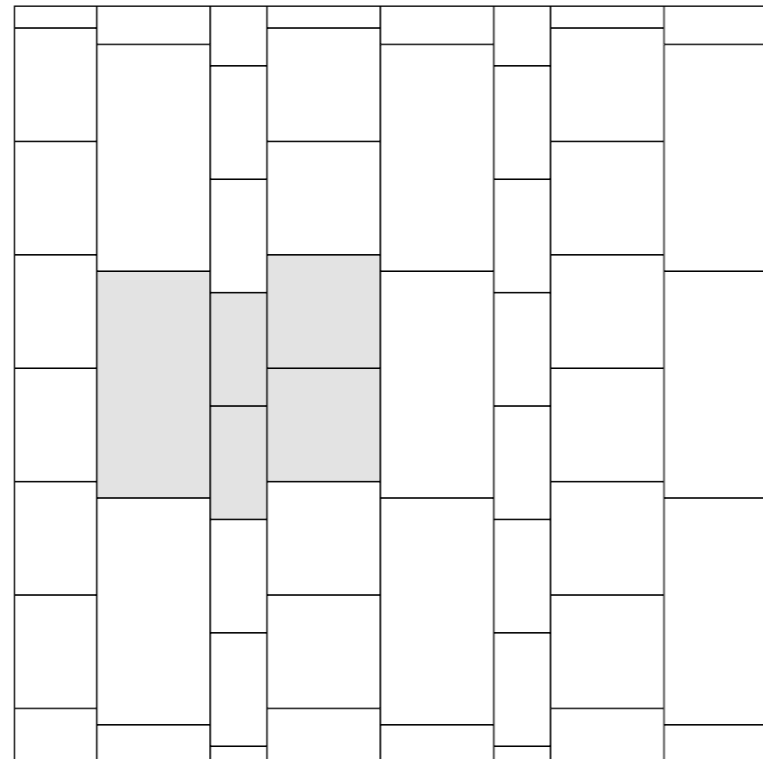
Modulo n° 2



60*120 = 57%
60*60 = 29%
30*60 = 14%

Pag. 8

Modulo n° 4



60*120 = 40%
60*60 = 40%
30*60 = 20%

Technical characteristics
Technische daten
Caracteristiques techniques

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH EN 14411 BI_A - ISO 13006
KLASSIFIZIERUNG GEMÄSS NORMEN EN 14411 BI_A - ISO 13006 - CLASSIFICATION SELON LES NORMES EN 14411 BI_A - ISO 13006

CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC TECHNISCHE DATE CARACTÉRISTIQUE TECHNIQUE	NORMA NORM NORM NORME	VALORE PRESCRITTO VALUE REQUIRED NORMVORGABE VALEUR PRESCRIPTE	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHE PIEMME <small>FLOOR AND MORE</small>	NORMA NORM NORM NORME	VALORE MEDIO MEAN VALUE MITTELWERT VALEUR MOYENNE CERAMICHE PIEMME <small>FLOOR AND MORE</small>
LUNGHEZZA E LARGHEZZA LENGTH AND WIDTH / LÄNGE UND BREITE / LONGUEUR ET LARGEUR		±0.6% (±2.00 MM)			
SPESSORE THICKNESS / STÄRKE / ÉPAISSEUR		±5% (±0.5 MM)			
RETILINEITÀ LATI WARPAGES OF EDGES / GERADHEIT DER KANTEN / RÉCTITUDE DES ARÊTES	ISO 10545.2	±0.5% (±1.5 MM)	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-499 ASTM C-485 ASTM C-502	IN ACCORDANCE
ORTOGONALITÀ WEDGING / RECHTWINKLIGKEIT / ORTHOGONALITÉ		±0.5% (±2.00 MM)			
PLANARITÀ FLATNESS / PLANITÄT / PLANIMÉTRIE		±0.5% (±2.00 MM)			
ASSORBIMENTO % D'ACQUA WATER ABSORPTION WASSERANNAHME % ABSORPTION D'EAU %	ISO 10545.3	≤ 0.5%	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-373	IN ACCORDANCE
RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH BIEGEZUGFESTIGKEIT RÉSISTANCE À LA FLEXION	ISO 10545.4	MODULUS OF RUPTURE (AVERAGE): R ≥ 35N/MM ² BREAKING STRENGTH FOR THICKNESS ≥ 7.5 MM: S > 1300 N	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME	ASTM C-648 250 LBS OR GREATER	IN ACCORDANCE
DILATAZIONE TERMICA LINEARE TRA 20° E 100° C LINEAR THERMAL EXPANSION BETWEEN 20° AND 100° C LINEARE WÄRMEAUSSDEHNUNG ZWISCHEN 20° UND 100° C DILATATION THERMIQUE LINEAIRE ENTRE 20° ET 100° C	ISO 10545.8	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	≈ 7X10 ⁻⁶ C ⁻¹		
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK RESISTANCE TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AUX ÉCARTS DE TEMPÉRATURE	ISO 10545.9	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT		
RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE FROSTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545.12	RICHIESTA REQUEST BITTE DEMANDE	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-1026	IN ACCORDANCE
RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO RESISTANCE TO CHEMICAL ATTACK BESTÄNDIGKEIT GEGEN CHEMIKALIEN RÉSISTANCE À L'ATTAQUE CHIMIQUE	ISO 10545.13	SECONDO I DATI DEL COSTRUTTORE ACCORDING TO BUILDER'S SPECIFICATIONS LAUT ANGABEN DES HERSTELLERS SELON LES ELEMENTS DU COSTRUCTEUR	RESISTENTE RESISTANT WIDERSTEHEND RÉSISTANT	ASTM C-650	IN ACCORDANCE
RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE COLOURS RESISTANCE TO LIGHT LICHTBESTÄNDIGKEIT RÉSISTANCE DES COULEURS À LA LUMIÈRE	DIN 51094	NESSUNA ALTERAZIONE NO ALTERATION KEINE VERÄNDERUNG AUCUNE ALTERATION	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
RESISTENZA ALLE MACCHIE STAIN RESISTANCE FLECKENFESTIGKEIT RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545.14	≥ CLASSE 3 METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE METHODE D'ESSAI DISPONIBILE	CONFORME IN ACCORDANCE ERFÜLLT CONFORME		
RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SLIP-RESISTANCE RUTSCHSICHERHEIT RÉSISTANCE AU GLISSEMENT	DIN 51130 *	9 ≤ R ≤ 13	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM	R10 ASTM C-1028 * COF ≥ 0.6 DRY ≥ 0.6 WET	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM
	DIN 51097 *	A,B,C	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM	A+B ANSI * 1371-2012 DCOF > 0.42 WET	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM
	BS EN 7976-2*	> 36 DRY > 36 WET	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM	DRY/WET > 36 AS 4596: 2013 CLASS	NAT LAP ANTISLIP GRIP 20 MM

*TRATTANDOSI DI NORMATIVE NAZIONALI, I METODI DI PROVA, I REQUISITI E LE CLASSIFICAZIONI VARIANO DA PAESE A PAESE. IL VALORE ATTESO DALLA RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO DELLA PRODUZIONE DI INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A., PUÒ VARIARE IN BASE AL LOTTO PRODUTTIVO. SPECIFICA DOCUMENTAZIONE È DISPONIBILE SU RICHIESTA.
TEST METHODS, REQUIREMENTS AND CLASSIFICATIONS DIFFER FROM COUNTRY TO COUNTRY, ACCORDING TO THE NATIONAL REGULATIONS. THE EXPECTED VALUE OF SLIPPAGE RESISTANCE OF PRODUCTS BY INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. MAY VARY DEPENDING ON THE PRODUCTION BATCH. SPECIFIC DOCUMENTS ARE AVAILABLE UPON REQUEST.
PRÜFVERFAHREN, ERFORDERNISSE UND KLASSIFIKATIONEN SIND VERSCHIEDEN VON LAND ZU LAND, GEMÄSS DER NATIONALEN VORSCHRIFTEN. DER ERWARTUNGSWERT DER RUTSCHSICHERHEIT DER PRODUKTE VON INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. KANN SICH - JE NACH DER PRODUKTIONSPARTIE - VERÄNDERN. SPEZIFISCHE UNTERLAGEN SIND AUF VERLANGEN ZUR VERFÜGBUNG.
LES MÉTHODES D'ESSAI, LES RÉQUISITIONS ET LES CLASSIFICATIONS CHANGENT DE PAYS À PAYS, SELON LES RÉGLEMENTATIONS NATIONALES. LA VALEUR ATTENDUE DE RÉSISTANCE AU GLISSEMENT DES PRODUITS DE INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A. PEUT VARIER EN FONCTION DU LOT DE PRODUCTION. UNE DOCUMENTATION SPÉCIFIQUE EST DISPONIBLE SUR DEMANDE.

ELENCO DELLE SERIE CERTIFICATE E CLASSIFICAZIONI DISPONIBILI A RICHIESTA - LIST OF CERTIFIED SERIES AND CLASSIFICATIONS AVAILABLE UPON REQUEST
LISTE DER GEPRÜFTEN SERIE UND KLASSIFIZIERUNGEN AUF ANFRAGE ERHÄLTICH - LISTE DES SERIES CERTIFIÉES ET DES CLASSEMENTS DISPONIBLES SUR DEMANDE



CERAMICHE PIEMME
FLOOR AND MORE



Norme per la posa e la manutenzione

Installation and maintenance instructions

Verlegung, reiningung und pflege

Guide a la pose et l'entretien

For better installation results of rectified products, we suggest 2 mm joint.

For a better aesthetic finish, Piemme recommends using jointing colours that match the tiles.

Please check, before using, the compatibility and suitability of grouting material with the ceramic tile.

Clean away the excess of grouting materials while they are still fresh.

Follow carefully the instructions pointed out by the producers of tile grouting materials.

To completely eliminate installation residues, which could negatively affect routine maintenance and product characteristics once installation has terminated, proceed to clean using adequate products, with max. 3% Acid base, following the manufacturer’s instructions. Always closely abide by the time limits indicated in the instructions: prolonged contact with these products may cause damage to the surface.

Any rims that appear after installing lapped or polished materials can be easily eliminated using a suitable Alkaline-based product.

With regard to the use of ceramic materials outdoors, while once more reiterating that Piemme porcelain stoneware products are frost-proof, in compliance with applicable European standards EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, a number of fundamental procedures must be followed for outdoor installation, suitable for making the aforementioned floors resistant to frost. The most important aspects are: suitable gradients, waterproofing, expansion joints, and the use of suitable installation materials.

Decorations made with glazes and precious metals It is most important to protect the surface during installation. Never use abrasive and/or acid products, only water and neutral soap. The manufacturer disclaims liability in case of any damage to these precious materials caused by “rubbing” during installation. Under no circumstances will disputes be accepted relating to the installed material.

Auch wenn die Piemme-Feinsteinzeugprodukte gemäß den europäischen Normen EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12 frostbeständig sind, müssen beim Einsatz keramischer Materialien im Freien einige Grundregeln beachtet werden, damit die Bodenbeläge nicht vom Frost angegriffen werden können. Die wichtigsten Voraussetzungen sind: korrektes Gefälle, Abdichtung, Dehnungsfugen sowie geeignetes Verlegematerial.

Dekore mit Glasuren und Edelmetallen Während der Verlegung muss die Oberfläche unbedingt abgedeckt werden. Es dürfen keine scheuernden und/oder säurehaltigen Produkte verwendet werden, sondern ausschließlich Wasser und neutrale Seife. Der Hersteller haftet nicht für eventuelle, während der Verlegung durch Abrieb entstandene Schäden an diesen hochwertigen Materialien. Reklamationen von bereits verlegtem Material werden in keinem Fall akzeptiert.

Pour ce qui est de la pose à l'extérieur, bien que les produits Piemme en grès cérame soient ingélifs, conformément aux normes européennes EN 14411/ISO 13006-ISO 10545.12, il convient de respecter quelques règles fondamentales de manière à rendre le carrelage inattaquable au gel. Les conditions les plus importantes à remplir sont: le degré d'inclinaison, l'imperméabilisation, les joints de dilatation et l'utilisation de matériaux de pose appropriés.

Décors réalisés avec des émaux et des métaux précieux Il est indispensable de protéger la surface pendant la pose. N'utiliser en aucun cas des produits abrasifs et/ou acides mais uniquement de l'eau et du savon neutre. La fabricant ne répond pas des dommages éventuels de ces matériaux précieux causés par le frottement pendant la pose. Aucune réclamation, quelle qu'elle soit, concernant le matériau posé ne sera acceptée.

Pour éliminer complètement tout résidu de pose pouvant gêner l'entretien courant et altérer les caractéristiques du produit, il est conseillé, à la fin de la pose, de procéder au nettoyage du carrelage avec des produits à base acide maximum 3% et de respecter les consignes du fabricant. Suivre impérativement les délais indiqués dans la notice car le contact trop prolongé de ces produits pourrait endommager la surface.

Pour éliminer facilement la présence éventuelle de cernes après la pose de carreaux rodés ou polis, utiliser un produit à base alcaline.

Pour obtenir le meilleur résultat de pose de produits rectifiés, il est conseillé de réaliser un joint de 2 mm.

Pour parfaire l'effet esthétique obtenu, Piemme conseille de confectionner des joints de la même couleur que les carreaux.

Vérifier avant la pose la compatibilité et convenance des remplissages pour joints avec le produit céramique.

Enlever les surplus des remplissages pour joints alors qu'ils sont encore frais.

Respecter scrupuleusement les instructions indiquées par les fabricants de remplissages pour joints.

Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata, procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati, a base Acida max 3%, rispettando le indicazioni del produttore. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni: un contatto troppo pro lungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Attenersi scrupolosamente alle istruzioni indicate dai produttori dei riempitivi per fughe.

Per i prodotti rettificati consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa.

Per una migliore resa estetica Piemme consiglia stuccature colorate in tinta con le piastrelle. Verificare, prima dell'utilizzo, la compatibilità ed idoneità dei riempitivi per fughe con il prodotto ceramico.

Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi.

Finito di stampare a Gennaio 2024
Printed in January 2024



Ceramics of Italy rappresenta la volontà dell'industria italiana delle piastrelle di ceramica nel diffondere e promuovere una nuova valenza della piastrella di ceramica: non più solo un prodotto per l'industria delle costruzioni, ma punto di riferimento per stile e creatività per lo sviluppo di una nuova cultura dell'abitare Made in Italy.

Ceramics of Italy represents the willingness of the Italian ceramic tile industry to spread and promote a new concept of ceramic tile: no longer just a product for the construction industry, but a focal point for style and creativity in the development of a new culture of living Made in Italy.

Project Management
Mktg Piemme

Una storia tutta italiana

Piemme dal 1962, anno della sua fondazione, è protagonista indiscussa del vero Made in Italy, quello fatto di eccellenza, passione e creatività. Oggi tutti i materiali Piemme sono prodotti con tecnologia d'avanguardia come la decorazione digitale inkjet HD, la cottura in forni ad energia pulita a recupero di calore, la rettifica e levigatura in linea "one roof" e la verifica elettronica dello standard qualitativo.

An all-Italian story

Since 1962, the year of its foundation, Piemme has been the undisputed protagonist of real Made in Italy, that which consists of excellence, passion and creativity. Today, all Piemme materials are made using cuttingedge technology such as HD inkjet digital decoration, firing in heat-recycling cleanenergy kilns, "one roof" grinding and polishing line and electronic quality standard control.

Eine ganz italienische Geschichte

Seit dem Gründungsjahr 1962 ist Piemme ein unangefochtener Hauptakteur des echten Made in Italy: jenem, das auf Exzellenz, Leidenschaft und Kreativität gründet. Alle Piemme Erzeugnisse werden heute unter Einsatz von Spitzentechnologie produziert, wie zum Beispiel mit der digitalen Inkjet-Dekoration, dem Brennen in Öfen mit grüner Energie und Wärmerückgewinnung, dem Schleifen und Polieren in der Linie „unter einem Dach“ sowie der elektronischen Prüfung des Qualitätsniveaus.

Une histoire toute italienne

Depuis 1962, l'année de sa fondation, Piemme est la protagoniste indiscutée du Made in Italy, basé sur l'excellence, la passion et la créativité. Aujourd'hui toutes les phases du cycle de fabrication Piemme sont issues d'une technologie à l'avant-garde comme la décoration numérique inkjet HD, la cuisson dans des fours à énergie propre et à récupération de chaleur, la rectification et le polissage en ligne "one roof" et la vérification électronique de la qualité.

CERAMICHE PIEMME

FLOOR AND MORE

INDUSTRIE CERAMICHE PIEMME S.P.A.
VIA DEL CROCIALE 42/44, 41042 FIORANO (MO) - ITALY
T. +39 0536.849111 - F. +39 0536.849402
WWW.CERAMICHEPIEMME.IT - INFO@CERAMICHEPIEMME.IT

